



LES MOTS DE ...

Laurence Estève

**E**n Afrique du sud dans la nation arc en ciel il existe un cirque unique et multicolore.

Depuis plus de 20 ans, Laurence Estève, une ancienne trapéziste, et son mari, Brent Van Rensburg, se battent pour qu'enfants noirs et enfants blancs apprennent à vivre ensemble. Grâce à leur école de cirque, ils tentent et réussissent à faire tomber petit à petit les préjugés et les barrières sociales.



L'Afrique du sud, est un lieu où l'apartheid a été violent. Dans ce pays se côtoient, les bidonvilles où s'entassent des millions d'habitants et les luxueuses villas des quartiers riches et majoritairement blancs.

Dés l'âge de 6 ans les enfants choisissent, acrobaties, jonglages, trapèze, tous les cours sont gratuits afin d'être le plus accessible.

Aujourd'hui, Zip Zap est devenu un cirque reconnu d'utilité publique par Nelson Mandela. Il ya deux ans Laurence a reçu la médaille national française de l'ordre du mérite. Zip Zap tourne dans le monde entier, et cela n'a pas toujours été évident car il faut savoir que en 1994, malgré les élections libres les noirs ne pouvaient pas voyager sans d'autorisations spéciales. Pourtant Laurence et son mari se sont battus pour permettre aux jeunes de participer.

« Quand je passe des heures dans le bureau à trouver des finances ou des sponsors des demandes de subvention, de tant en tant je me dis qu'est que je fais dans un bureau et quand je sors et que je vois les enfants je me dis, celui la je vais l'aider » Laurence Estève.

En 20 ans Zip Zap Circus a permis à plus de 2 milles enfants de faire du cirque, parmi eux certain sont aujourd'hui des artistes accomplies.

- Ensemble - « traduit en isiXhosa c'est UBUNTU, le mot qui signifie la fin de l'apartheid, le début d'une ère où les gens vivent ensemble, le socle sur lequel la nouvelle démocratie se construit »
- Cirque Social - le cirque est une activité sociale: tout le monde se retrouve autour d'une piste ronde, tous les milieux sociaux vont au cirque, tout le monde se voit, tout le monde se croise. Zip Zap utilise les arts du cirque pour adresser des problèmes sociaux. Zip Zap accompagne les jeunes dans leurs insertions sociales, comme une famille.
- Préjugés - Dans ma jeunesse mes préjugés sur le cirque étaient saleté, tristesse et gitans. Les animaux étaient sales. Les clowns ne me faisaient pas rire. Les artistes étaient des gitans, des itinérants et des instables.
- Famille - Le cirque est une grande famille. L'Afrique est une grande famille. Comme dans l'ancien temps en Europe, les familles africaines sont très étendues: les tantes

gardent tes enfants, les grands-parents disciplinent tous les petits. Il faut un village pour élever un enfant. Un village en Afrique c'est une grande famille. On pense la même chose à Zip Zap.

- Différences - Ce sont nos différences qui rendent la vie intéressante. Chaque enfant à Zip Zap apprend quelque chose des différences des autres. Ce ne sont pas seulement les riches qui apprennent aux pauvres. L'Afrique du Sud est un pays exemplaire quant à l'acceptation des différences religieuses entre autres.
- Subvention - Sans les subventions Zip Zap ne peut pas survivre. Mais qu'est-ce que c'est pénible de remplir tous ces formulaires et de ne jamais rencontrer les personnes qui les lisent. Pourquoi les gouvernements n'envoient-ils pas directement leurs agents voir les projets?
- Rencontre - Ma rencontre avec Brent mon mari trapéziste sud-africain a changé ma vie, mais je ne m'en suis rendu compte que bien des années plus tard.
- Métier - A 53 ans je n'ai toujours pas de métier. Je vis un projet, une aventure et je découvre et m'adapte au fur et à mesure.
- Apartheid - Une horreur, mais qui ne tient pas qu'au sud-africains. D'autres nations ont fait pires. Mais comme c'est difficile à réparer. Il vaut mieux construire correctement la première fois. Comment l'orgueil de certains peut déformer les croyances.
- Bidonville - Imagines-toi dans ta maison avec ta famille et un jour les pelleteuses sont devant ta porte et tu dois prendre ce que tu peux avec toi pour aller vivre dans un endroit que tu ne connais pas et qui va devenir ton bidonville. Tu essaye de trouver des morceaux de bois et de tôle pour te construire un foyer. Au Cap il y a beaucoup de projets pour améliorer les conditions de vie dans les bidonvilles mais c'est compliqué. Pour construire une route et installer l'eau et l'électricité il faut démolir des constructions.
- Apprendre - C'est le chemin vers le progrès et la liberté. Si tu n'apprends plus tu meurs - psychologiquement. C'est aussi le chemin vers le partage, l'ouverture d'esprit et la découverte.
- Normalité - C'est quoi la normalité? Entrer dans une boîte construite par quelqu'un d'autre? Tout le monde se réjouit des artistes, des inventeurs et des magiciens: mais aucun d'entre eux n'entrent dans la normalité. Et si le type d'en face n'entre pas dans la normalité il est juge.
- Violence - On peut lire ou entendre des gens qui expliquent la violence par le chômage, la pauvreté, l'abus. Il ne faut jamais excuser la violence. Entre le violeur et la victime. Entre le fort et le faible. Entre un pays et les révolutionnaires. Comment échapper à la

violence? L'éducation serait-elle la solution? Parce que la religion n'en est certainement pas une.

- Partage - Partager mon savoir est ma plus belle récompense. C'est un honneur d'être utile et apporte une grande satisfaction. Nous avons environ 20 volontaires par an qui viennent partager leur savoir avec les enfants de Zip Zap. Ils viennent d'Europe, du Canada et des USA et payent leurs billets d'avion pour avoir l'opportunité de partager.
- Entraînement - Il n'y a que l'entraînement qui paye. Les jeunes doués ne savent pas ce que c'est que de travailler dur pour obtenir un résultat. Les plus acharnés sont toujours les gagnants à la fin. L'entraînement à Zip Zap est très souple et presque self-service. C'est une des premières leçons qu'un jeune doit apprendre. Si tu n'es pas déterminé personne ne va te pousser. Si tu veux un résultat (faire partie du spectacle par exemple) ça ne tient qu'à toi. C'est très important qu'un jeune sache ça. Ça lui servira pour le reste de sa vie.
- Nation Arc en Ciel - J'adore cette description des sud-africains. Parce que c'est tout à fait vrai, et que c'est joli et que ça sonne bien. Chacun peut le prendre comme il veut. Pour moi c'est positif car c'est colore, ça fait partie du rêve et de l'imaginaire et donc il n'y a pas de limites.
- Confiance - Sans confiance tu ne peux pas travailler dans un cirque. Sans confiance tu ne peux pas vivre de vraies relations. Quand un enfant grimpe sur les épaules d'un autre, quand un autre tient une petite dans ses bras au trapèze, ils se font confiance. Les enfants à Zip Zap apprennent à faire confiance à d'autres. Et c'est souvent le début d'amitiés très profondes et très durables. C'est très important pour des jeunes souvent désabusés, abandonnés ou pas acceptés dans d'autres milieux.
- Ténacité - Ça il en faut. Sans être méchant être tenace est la qualité qui va te permettre de ne pas abandonner. Brent en est rempli et je me rends compte que je le suis aussi quand le résultat est important. Par exemple pour installer le chapiteau dans lequel est Zip Zap aujourd'hui: il nous a fallu beaucoup de permis alors que nous ne connaissions rien au côté administratif. Et puis pour Zip Zap en général. Brent et moi avons été assez tenaces pour ne pas lâcher quand c'était très dur - et il y aura encore des moments comme ça à venir.
- Culture - Très grand débat ou plutôt débat qui se répète chaque fois que les jeunes africains doivent choisir entre leur tradition et l'invasion occidentale. Ils adorent le rap, le hip hop et les chaussures qui flashent mais ils doivent passer par la circoncision pour devenir des hommes. Certains ignorent la loi pour suivre leur tradition mais vont voir un avocat quand leur patron n'est pas correct.

- Rêve - Mon rêve c'est de voir Zip Zap continuer sans Brent et moi. Mon rêve c'est de voir mes filles heureuses et épanouies. Mon rêve c'est de participer au bien-être des jeunes. Mon rêve c'est de ne jamais m'arrêter de découvrir.
- Liberté - Quand Michel Fugain chantait « La liberté demandez-la » je ne savais même pas de quoi il parlait. Ma liberté s'arrête la ou celles des autres commencent. J'aimerais que ca soit pour tout le monde la même chose.
- Artiste - Un artiste est un être précieux, difficile, solitaire, différent qui doit trouver un(e) partenaire pour prendre soin des choses concrètes de la vie pendant qu'il (elle) s'aventure a transcrire des idées sur papier, sur musique, sur plâtre, fer, métal, mots, choses, et dans l'air. Car un artiste de cirque peint avec son corps et écrit avec ses mouvements.